

Proyecto de Graduación

A presto

Modalidad

Producción audiovisual con ensayo argumentativo

Estudiante

Sasha Daniela Ortega

Tutora

Cecilia Orsini

Orientación

Producción

Rol

Productora

año: 2023



ARTES
AUDIOVISUALES





A PRESTO

TÍTULO: A presto

Apellido y nombre de la autora: Ortega, Sasha Daniela

DNI: 40.676.612

Tesis para optar por el título de
Licenciada en Artes Audiovisuales con orientación en Producción

Departamento de Artes Audiovisuales de la Universidad
Nacional de las Artes.

Tutora: Cecilia Orsini

Buenos Aires

2023

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la UNA por darme la oportunidad de estudiar esta hermosa carrera.

A mi familia y amigos porque sin ellos no podría haber llegado hasta acá, me aguantaron durante todo el transcurso de la carrera, cada llanto, cada rodaje, cada frustración.

Gracias por su amor inquebrantable y apoyo incondicional.

Gracias a mi mamá que siempre me alentó a seguir sin importar las dificultades, a mi hermano que siempre que necesité me ayudó a trasladar equipos, a mi novio que siempre me aconsejó y soportó cuando ni yo misma me aguantaba, gracias porque más de una vez se prestaron para hacer de extras, para hacer el catering o para acompañarme porque terminaba muy tarde. Gracias por ser constantes a lo largo de la carrera y de mi vida.

Gracias a mi amiga Flor, compañera de tesis y carrera, por el apoyo emocional y el aliento cada vez que lo necesité.

Gracias a todo el equipo técnico y actores que formaron parte y contribuyeron de manera significativa a la realización de este proyecto, sin ellos no podría haber llegado hasta donde estoy hoy.

Gracias a Cecilia Orsini, mi tutora, por su dedicación y paciencia al enseñar, por apoyarme en cada paso y resolver cada duda que tenía.

Y por último quiero agradecer a cada directivo por su trabajo y su gestión, desde autoridades, docentes, y no docentes sin los cuales no estarían las bases ni las condiciones para adquirir conocimientos.

Simplemente gracias a todas las personas que formaron parte de este viaje académico por ayudarme, por las palabras de aliento, el apoyo moral y comprensión en los momentos difíciles, gracias a cada uno por acompañarme durante estos 8 años, por hacer toda esta etapa más fácil y feliz.

¡Esto recién empieza!

INTRODUCCIÓN

La presente carpeta tiene como objetivo documentar el proceso llevado a cabo para la realización de “A presto”, presentado en forma de diario en primera persona, detallando todas las etapas del cortometraje en el que me desarrollé como productora. El mismo se rodó a lo largo de cuatro jornadas durante el mes de enero de 2023.

DESARROLLO

Mi proyecto de tesis surgió mientras cursaba la materia Equipo de Trabajo IV (Cátedra Ratto) con un grupo de compañeras del área de fotografía y de producción, con quienes ya había compartido materias a lo largo de nuestra carrera. Al principio, planeábamos formar un grupo de tres y realizar un cortometraje de video danza, dado que todas teníamos conocimiento en este campo porque habíamos tomado clases en algún momento, y era un tema que nos atraía explorar.

A medida que desarrollábamos la idea, notamos que nuestras visiones no coincidían completamente, por lo que tomamos la decisión de continuar el proyecto con Julieta Miniero, una compañera del área de iluminación y cámara. Planteamos un enfoque más abstracto, ya que nuestra intención no era contar una historia convencional, sino más bien destacar la adaptación del cuerpo en entornos específicos. Además, estábamos comprometidas a ayudar a Florencia Innocenti para llevar a cabo su proyecto.

Nuestra idea era trabajar tanto en interiores como en exteriores, dado que el cuerpo y los movimientos de éste varían significativamente en los distintos ambientes. Sin intención de filmar durante la cuarentena, ya que no era una opción viable. En su lugar, planeamos iniciar la producción en el año 2021. Esto se debía a la necesidad de llevar a cabo una preproducción completa, que incluía actividades como el casting, ensayos, búsqueda de locaciones, la formación del equipo técnico, entre otras tareas que deseábamos realizar de manera presencial.

Esta circunstancia me ayudó a replantearme el proyecto. Noté que no estaba progresando porque no tenía suficiente motivación. Comencé a explorar otras opciones para mi tesis, por ejemplo pensé en una producción fotográfica de danza, pero finalmente opté por un video gastronómico. La razón detrás de esta elección fue que durante la cuarentena, Julieta se adentró en la fotografía gastronómica, ya que su esposo estaba realizando la carrera de

chef. Por mi parte, pasé mucho tiempo cocinando en casa debido al confinamiento, e incluso trabajé en la industria de la gastronomía, lo que me hizo descubrir que tal vez este campo podría ser de mi interés en el futuro. Consideré que aún estábamos a tiempo de cambiar el proyecto y adaptarlo en esta nueva dirección.

Este nuevo proyecto de tesis tendría una duración estimada de entre 5 y 10 minutos, y mostraría el proceso de preparación de una receta, así como los sabores de un plato que evocara recuerdos del pasado y / o de un ser querido. A través de la preparación se buscaba transmitir la nostalgia que puede despertar el aroma a una comida y lugares a los que nos trasladamos cuando comemos, o recordar a la persona especial que solía cocinar ese plato.

La idea principal no se limitaba únicamente a mostrar el proceso de preparación de la receta, sino también a contar una historia a través de ella, apelando a los sentidos del espectador ya que los olores, sabores, sonidos traen recuerdos y logran transportarte a los momentos en que disfrutaste de ese plato. Realicé el análisis FODA para evaluar este nuevo proyecto y su viabilidad. Dentro de la factibilidad estaba el hecho de que era un cortometraje que sólo tenía un protagonista y una locación por lo que no sería necesario contar con un gran presupuesto. La mayor fortaleza era que teníamos la ventaja de contar con un asesor gastronómico disponible y la experiencia de Julieta en fotografía gastronómica, así como su propio equipo fotográfico.

Sin embargo, también identifiqué debilidades, como la posibilidad de tener que repetir tomas de comida, lo que podría afectar el tiempo de rodaje y aumentar el costo de los insumos a utilizar, y eso podría resultar en un presupuesto más elevado de lo esperado.

Vimos como oportunidad el contexto de la pandemia ya que permitió reforzar el concepto de nostalgia en las personas porque se vieron alejadas en el distanciamiento social obligatorio.

Además la gastronomía estaba en auge, lo que nos brindaba un público interesado.

También reconocimos una amenaza importante: los alimentos tienen un tiempo de caducidad durante el rodaje y deben estar frescos al momento de la filmación, lo que imponía un determinado tiempo para las tomas.

Y poco a poco, empezamos a considerar quiénes podrían formar parte del proyecto, planificamos días de brainstorming, de búsqueda de referencias, entre otros.

PREPRODUCCIÓN

El 12 de octubre de 2021 armamos un grupo de Whatsapp con Julieta Miniero y Gastón Fernández, quien es estudiante de la UNA y guionista. Posteriormente, el 18 de octubre propuse una reunión para el viernes 22. Durante la reunión, les mostré “[The Heart Of Soba](#)” como referencia de lo que me había inspirado para el proyecto. Sin embargo algo que decidimos en esa reunión fue que nuestra intención era crear una ficción con un máximo de dos personajes, centrándonos en el tema de la comida como el elemento y objeto central de la historia. Llegamos a la conclusión de que sería más viable abordar el cortometraje una vez finalizado el cuatrimestre, ya que ninguno de nosotros podía dedicarle el tiempo necesario al proyecto en ese momento.

El 17 de noviembre, recibimos un mensaje del guionista en el que nos cuenta que había visto [Bao \(Domee Shi, 2018\)](#) y que ese cortometraje le había servido de inspiración. Además nos indicó que planeaba redactar el guión durante el verano.

El 10 de febrero de 2022, el guionista nos presentó dos opciones en las que había estado trabajando para el cortometraje:

- Una posibilidad trataba sobre la inmigración y se centraba en una empleada doméstica, una mujer que intentaba establecer comunicación con su familia que vive en el extranjero. La idea también involucraba explorar la relación que tenía ella con el niño al que cuidaba. La trama se enfocaba en el sacrificio que esta mujer estaba dispuesta a hacer para brindarles una mejor vida a sus seres queridos. Esta opción se inspiraba en la película *Lina de Lima* (María Paz González, 2019).

- Otra posibilidad trataba sobre un protagonista hombre de mediana edad que comenzaba a vivir solo en un departamento después de su separación. Cuando sus hijos van a visitarlo, el hombre busca recetas en un libro que le había dejado su madre italiana. La trama también abordaba los lazos familiares y la inmigración, mostrando cómo el personaje establece un vínculo con la comida, evocando a su madre y sintiendo su presencia mientras cocina. Es decir, la comida se convierte en un elemento sensorial que le permite recordar a su madre y sentirla cercana.

Ambas opciones exploraban temas relacionados con la inmigración, los lazos familiares y la comida como elemento evocador de recuerdos y conexiones emocionales.

Las dos ideas nos resultaron interesantes, ya que representaban diferentes dinámicas familiares, géneros y edades. Sin embargo, para tomar una decisión final, optamos por crear

una sinopsis para cada una de ellas y así poder elegir cuál desarrolláramos en última instancia para el guión.

La idea de combinar elementos culturales con aspectos familiares y sensoriales nos atrajo especialmente, y decidimos avanzar con ella, ya que todos nos sentíamos conectados con este tema, siendo descendientes de italianos.

El 13 de marzo revisamos los storylines y anotaciones de cada posible guión.

Definimos un poco la idea y acordamos que al mes siguiente, cuando estuviera más desarrollada, yo me encargaría de buscar personas interesadas en nuestra propuesta para llevar a cabo la tesis.

Creé una carpeta en drive con imágenes y un documento de word que contenía ejemplos que servirían de inspiración. Elementos que podrían orientarnos en el proceso, incluyendo fragmentos de cortometrajes y largometrajes, así como imágenes y elementos de locaciones.

El 18 de abril aún no habíamos progresado con el guión y comenzamos a plantearnos si Gastón, nuestro guionista, seguía sintiendo interés por el proyecto. No queríamos que el proyecto se demorara aún más. Cuando hablamos con Gastón sobre nuestras preocupaciones, nos aseguró que estaba comprometido y nos pidió que le demos tres semanas para avanzar con el guión. Mientras tanto continuamos agregando cortos e imágenes a modo de inspiración para ir definiendo la estética.

El 30 de abril se incorporó Florencia Innocenti, nuestra compañera de producción, al equipo.

El 7 de mayo ya teníamos la primera versión del guión. Realizamos una primera lectura, identificando elementos que enriquecerían la historia y otros que no tanto. Acordamos reunirnos para revisarlo juntos.

Una semana después, el 14 de mayo, nos reunimos en una cafetería y comenzamos a definir algunas cuestiones que consideramos necesitábamos ajustar del guión. Nuestra idea central era que el protagonista experimentara una profunda depresión, una desconexión tanto consigo mismo como con sus hijos y su profesión. En este sentido, decidimos que el personaje debía tener hijos, aunque por razones de producción y para resaltar una verdadera reconexión, optamos por que fueran adolescentes o mayores.

Inicialmente, el enfoque no estaba en la comida, que era lo que nosotras queríamos destacar, así que debimos realizar algunos ajustes para lograr que la comida fuera un punto de partida para un cambio significativo en la historia.

El primer acto tenía que centrarse en la depresión del protagonista y el distanciamiento con sus hijos. A través del recetario, buscábamos que volviera a conectarse consigo mismo, con su pasión y su familia. Había una escena en la que él se cortaba a sí mismo sin querer y eso debía marcar el final del primer acto.

Acordamos en volver a reunirnos una vez que el guión estuviera ajustado, pero, mientras tanto, nos dedicaríamos a buscar videos de recetas.

El 24 de mayo, me puse en contacto con Gastón para averiguar cuánto había avanzado con el guión y analizar posibles formas de colaboración, incluida la opción de buscar otro guionista que contribuyera con la ejecución del mismo.

Durante nuestra búsqueda de inspiración, encontramos el sitio web <https://www.tasteatlas.com/> que nos resultó útil para identificar la región de origen de cada plato.

Para el 27 de mayo, ya habíamos ajustado el primer acto, aunque aún necesitábamos hacer cambios en el segundo acto debido a la presencia de un personaje, amante del protagonista, que no encajaba en el guión. En su lugar decidimos enfocarnos en mostrar cómo mejoraba gradualmente la relación con los hijos mientras el protagonista salía lentamente de su depresión. Los cambios realizados en el guión reflejaban de manera mucho más efectiva la situación y el estado emocional del protagonista.

A nivel narrativo, el proyecto experimentó cambios significativos desde que comenzamos con la idea. No obstante, en términos de producción, las modificaciones no fueron tan profundas. El guión resultó ideal para el bajo presupuesto, ya que constaba de una escena en el baño, otra en la entrada de la casa y el resto en living-comedor y cocina, con pocos personajes y locaciones, pero con una historia interesante por contar.

Nos inspiramos en dos referencias claves para nuestro proyecto. La primera fue la película [Ratatouille](#) (Brad Bird, 2007), que nos pareció fundamental para representar el viaje en el tiempo que se logra a través de la comida, evocando la misma sensación que experimenta el personaje de Anton Ego al probar el ratatouille.

La segunda referencia importante provino de una escena en la serie Sex Education (Wilkey, T. (Escritora) & Mapfumo, R. (Directora), (2021, 17 de septiembre). Episodio 6 (Temporada 3, Episodio 6, Minuto 31:10- 32:10) [Capítulo de serie de televisión]. Por Jamie Campbell, Laurie Nunn. Ben Taylor (Productores ejecutivos), *Sex Education*. Eleven Fim; Netflix.). Esta escena captura la esencia de nuestro cortometraje, mostrando a un personaje en crisis y su viaje en el tiempo a través de la comida, mientras recuerda su infancia y a su

madre, quien adoraba cocinar, utilizando planos de las manos cocinando y una iluminación que crea una atmósfera de calidez.

Aunque solo menciono algunas de las numerosas referencias que influyeron en este proyecto, me gustaría compartir dos videos que también desempeñaron un papel importante en la inspiración de nuestra narrativa y estilo visual. Los videos son:

- Racconti di Cucina - Angela Frenda (<https://vimeo.com/128537136>) este video nos inspiró con su enfoque en la narración a través de la cocina. Observamos cómo la comida puede ser un poderoso vehículo para contar historias y queríamos capturar esa misma esencia en nuestro proyecto.
- Le donne del cibo - Mimi Thorisson (<https://vimeo.com/149497920>) este video nos impresionó con su estilo visual y la forma en que se utilizó la iluminación para crear una atmósfera cálida y acogedora. Queríamos incorporar elementos similares para evocar emociones y recuerdos a través de la comida.

El 4 de junio, tuvimos la primera versión final del guión. En esta versión, el segundo acto se enfocó en mostrar más momentos emotivos del protagonista cocinando, lo cual fue el enfoque que buscábamos desde el principio. Esto permitió que el arco de evolución del protagonista, Julio, y su relación con sus hijos, especialmente la reconexión con su hija menor, Lisa, fueran más claros.

Logramos resaltar cómo la comida refleja el estado de ánimo del personaje a lo largo de la historia. Al principio, Julio estaba desmotivado, lo que se refleja en su heladera vacía y su elección de comida a domicilio. Sin embargo, a medida que vuelve a conectarse con la cocina, comienza a cocinar recetas de su madre y, finalmente encuentra una reconciliación con él mismo.

El 12 de junio tuvimos una nueva reunión. Con la primera versión del guión casi definida, comenzamos a buscar tutores y a considerar al resto del equipo técnico. Iniciamos la elaboración de la carpeta de producción y nos enfocamos en avanzar, dando prioridad a la selección de locaciones y al equipo técnico necesario.

Me puse en contacto con Christian Amaro, quien fue compañero de Equipo de trabajo II y III, para ver si estaba interesado en ser el director del cortometraje. También contacté a otros compañeros del área de arte, montaje y sonido que, debido a restricciones de tiempo, no pudieron unirse. Florencia se encargó de comunicarse con compañeros especializados en Iluminación y cámara, buscando personas que compartieran nuestra visión y estuvieran dispuestas a sumarse al proyecto. Mientras tanto, todos nos comprometimos a investigar y explorar sobre el estilismo gastronómico, ya que sin duda eso enriquecería el corto.

El 17 de junio, creé carpetas en drive para que cada área tuviera su propio espacio. Comencé a trabajar en los desgloses de escenas y propuse organizar una reunión con Christian, el director. El propósito era compartir las referencias que habíamos encontrado y obtener su perspectiva sobre la historia en términos estéticos y su visualización.

El 20 de junio, tuve una conversación con Gastón, el guionista, ya que necesitábamos realizar ajustes en el storyline y la sinopsis, los cuales habían cambiado desde el inicio del proyecto. Queríamos enviar esta versión revisada a compañeros que estaban interesados en unirse a la tesis. Al mismo tiempo, compartimos la versión que teníamos y les informamos que el guión estaba en proceso de modificación, por lo que no era completamente preciso en ese momento.

El 23 de junio propuse que nos reuniéramos todos el domingo 3 de julio. Aunque el guionista no podía asistir, se comprometió a avanzar con la sinopsis y el storyline, y nos prometió tenerlo listo para el 2 de julio. Ese mismo día, mantuve una conversación con Adri Freixiosa, conocida por encargarse de diversas locaciones, pero nos informó que el costo mínimo sería de \$65000 por jornada, lo cual excedía nuestro presupuesto.

Exploré diversas locaciones, pero los precios resultaron ser bastante elevados, arrancaban desde los \$30.000 hasta los \$120.000. Durante esta búsqueda, mi enfoque principal estaba en encontrar la cocina adecuada, ya que esta locación era de máxima importancia para la narrativa. Aunque había otras escenas importantes, teníamos la intención de filmarlas en la casa de algún miembro del equipo, lo que nos permitía mantener el control creativo y reducir costos. Un factor clave que debíamos tener en cuenta era que la cocina seleccionada debía coincidir estéticamente con la casa en la que planeábamos filmar otras escenas para garantizar la coherencia visual en todo el cortometraje.

Finalmente, el 3 de julio tuvimos la reunión que habíamos planeado en mi casa para discutir los avances del proyecto. En ese momento, decidí publicar en el grupo de UNA Visuales para averiguar si había interesados en participar en el proyecto. Por otro lado, Florencia se encargó de publicar en el grupo de UNA Audiovisuales, ya que continuamos en la búsqueda de un montajista y un sonidista para completar el equipo técnico. En este contexto, se unió como tesista Melisa Clemente, del área de iluminación y cámara. Mientras tanto el equipo de dirección y fotografía estaba ocupado avanzando en la propuesta estética.



Llevé a cabo una exhaustiva búsqueda de locaciones, considerando casi 40 opciones, con el objetivo de encontrar una que sirviera para cada área. Una de nuestras principales prioridades era encontrar una locación que contara con una barra y una ventana que permitiera la entrada de luz natural, por lo que basé mi búsqueda con ese criterio. En una primera etapa, me enfoqué en averiguar los precios de estas locaciones y, una vez recopilada esa información, seleccioné aquellas que se ajustaban a nuestro presupuesto. Posteriormente, tanto el equipo de fotografía como el de dirección evaluaron las opciones y realizaron una preselección de 12 locaciones que consideraron adecuadas.

Una de las que más nos gustó, tanto en términos de presupuesto como de estética, fue [“House of Cupcakes Argentina”](#), la cual visitamos el 6 de julio. Nos ofrecieron un alquiler de 3 jornadas de 12 horas por \$90.000, además de la posibilidad de dejar los equipos ahí durante el rodaje. Sin embargo, al equipo de fotografía le pareció que no funcionaría ya que no podrían colocar luces en el exterior dado que la locación era en un edificio y eso afectaría la calidad visual que estábamos buscando.

También se planteó un debate sobre la distancia de la locación. Si la locación era gratis, podíamos invertir parte del presupuesto destinado a gastos de flete y traslado, pero si debíamos pagarla no nos convenía que fuese tan lejos ya que también tendríamos que asumir los costos de traslado del equipo técnico, actores y equipos de iluminación y cámara. Este aspecto nos hizo replantear nuestras opciones y considerar la logística de la producción.

El guionista ofreció su casa como una opción de locación porque se inspiró en ella para escribir el cortometraje. Así que decidimos visitarla dado que su casa podría encajar perfectamente en la historia que desarrollamos.

El 8 de julio, el equipo de fotografía y dirección se reunió para explorar la casa del guionista y para revisar todas las opciones posibles que se ajustaban a nuestro presupuesto. Tras analizarlo, seleccionaron 4 locaciones que les parecieron adecuadas para el cortometraje. Sin embargo, una de esas 4 opciones fue descartada debido a su ubicación en Pilar y con el traslado de equipos nos excederíamos del presupuesto.

Descartamos la casa del guionista debido a que la cocina, que sería el decorado principal, tenía una barra más alta que la mesada, lo que impediría la posibilidad de hacer tomas frontales del protagonista cocinando.

También comenzamos a investigar opciones para alquilar los equipos, dependiendo de cuando grabáramos es si podíamos contar con equipos de la universidad o no. El rental “Enchulame la cámara” nos hacía un descuento del 30% por ser una tesis. Como siguiente paso, le pedimos al equipo de fotografía que preparara la propuesta estética, que incluyera detalles sobre equipos de iluminación y cámara, junto con una estimación de los equipos base que necesitaríamos para la filmación. Así comenzó la búsqueda de tutores por parte del equipo y de actores por parte del área de producción.

El 11 de julio, Gisele Reyes se unió al grupo en el área de montaje.

Para el 14 de julio, el equipo de fotografía ya había elaborado una propuesta estética que incluía los equipos básicos necesarios.

El 15 de julio diseñé un flyer para que todos compartiéramos, ya que aún estábamos en búsqueda de la locación:



El 20 de julio el equipo de fotografía se reunió para llevar a cabo algunas pruebas de fotografía con alimentos, lo cual fue fundamental para empezar a definir el estilo visual que estábamos buscando. Al mismo tiempo, Christian, nuestro director, presentó su propuesta estética de dirección, compartiendo su visión sobre cómo quería abordar la narrativa visual del corto. En esa misma fecha, se unió al equipo, Florencia Quercetti, estudiante de la UNA Visuales, quien se sumó para desempeñar un papel crucial como directora de arte.

Mientras continuábamos la búsqueda de la locación perfecta, hubo un cambio de prioridades en el equipo de fotografía. Inicialmente, nos enfocamos en encontrar un lugar con una barra para que el protagonista pudiera cocinar, pero luego se convirtió en una prioridad que la locación tuviera una ventana para poder iluminar desde ahí. Idealmente, buscábamos una locación que tuviera tanto la barra como la ventana, pero en caso de que no contara con una barra, debía tener si o si una mesa donde nuestro personaje pudiera cocinar.

Además, gestioné visitas a dos de las locaciones que habíamos elegido, junto a las áreas de fotografía y dirección, para ir a verlas el 26 y 28 de julio. Paralelamente, acordamos una reunión el 24 de julio en mi casa. Esta reunión tenía varios propósitos importantes: en primer lugar, nos permitiría conocernos personalmente y en segundo lugar, era una oportunidad para hacer una revisión de la situación actual y definir los pasos a seguir en nuestra producción.

Nos terminamos reuniendo en mi casa, en total éramos 7 personas: Christian, el director, Julieta y Melisa, del equipo de fotografía, Gisela del área de montaje, Florencia, la directora de arte y el equipo de producción conformado por Florencia y yo, Sasha. Fue un encuentro muy productivo en el que pudimos discutir nuestras ideas y establecer objetivos.



Esta reunión nos permitió definir que la locación sería la casa de Flor, del equipo de producción. Junto a Flor, del equipo de arte, estuvimos viendo la forma de transformarla para que se ajustara de manera más efectiva al guión. Esta elección tenía varias ventajas, una de las más significativas era que nos permitía ser más flexibles en cuanto a la transformación de la casa. Además, dado que ya no necesitaríamos alquilar una locación, podíamos invertir más en el cambio estético y ambientación para que se asemejara a la visión que teníamos para el corto. Y sumamos a Lucia, una amiga de Melisa, al equipo, quien asumiría el rol de asistente de dirección.

El 26 de julio, el equipo de dirección, arte y fotografía se reunió para visitar la locación y comenzar a visualizar cómo podríamos utilizar el espacio para dar vida al guión.

El 28 de julio, creé un mail para cuando llevemos a cabo los casting. Esto nos iba a permitir organizar y almacenar todos los materiales relacionados con la selección de actores.

El 5 de agosto realicé una consulta con las diferentes áreas para verificar cómo avanzaban en sus respectivas tareas y si requerían alguna ayuda por parte de producción. En respuesta a mi consulta, Florencia de dirección de arte, informó que había subido su propuesta de arte y vestuario al drive. Si bien tanto el equipo de fotografía como el de dirección estaban un poco atrasados, avanzaban siempre que podían.

El 11 de agosto, realicé flyers para comenzar la búsqueda del elenco. Durante este proceso, llegamos a la conclusión de que el personaje de Manuel, hijo del protagonista, no requeriría a un actor profesional, ya que no tenía una presencia activa en la historia.

El 15 de agosto experimentamos cambios en el equipo. Lucia, quien sería la asistente de dirección, decidió dejar el proyecto. Al mismo tiempo, Melisa, quien originalmente estaba involucrada como tesista, dejó el proyecto dado que el tutor le planteó que no podía haber más de un director de fotografía. Sin embargo, Melisa quedó a disposición para colaborar cuando llegara el momento del rodaje. En este contexto, Florencia, propuso organizar una reunión, el 20 de agosto, en su casa para llevar a cabo una prueba de cámara.

El 17 de agosto, Christian ya había realizado el storyboard y estaba a punto de finalizar el guión técnico.

Finalmente, el 20 de agosto, el equipo se reunió en la locación. Yo no pude asistir personalmente pero Florencia se encargó de coordinar todo. Realizaron pruebas de cámara utilizando un teléfono celular para experimentar con movimientos específicos que Christian deseaba incorporar.

El 23 de agosto, propuse hacer un casting presencial el 9 de septiembre. Dado que tanto Florencia como yo teníamos compromisos laborales hasta las 19 hs, Christian y Julieta supervisaron el casting. Para eso, pedí prestado un aula de 13 a 15 hs en la sede de Rocamora.

El casting programado para el 9 de septiembre se llevó a cabo pero lamentablemente ninguno de los actores convocados asistió.

El 15 de septiembre, logramos avanzar con la preproducción, ya contábamos con el guión técnico y plantas de la locación, aunque faltaban algunos planos del protagonista cocinando. Saber la cantidad de planos era crucial para definir la cantidad de jornadas que serían necesarias, y también para avanzar con los equipos y presupuesto.

El 23 de septiembre, propuse llevar a cabo una reunión por zoom, dado que se volvía complicado coordinar la disponibilidad de seis personas de forma presencial. Acordamos que esta reunión tendría lugar el 30 de septiembre, con el propósito de realizar un status general. Cada uno aportaría su perspectiva sobre el progreso de su respectiva área y sugeriría cómo podríamos avanzar en la locación ya que el domingo nos reuniríamos nuevamente para terminar de definir la cantidad de jornadas necesarias, llevar a cabo pruebas de cámara y cerrar los detalles del presupuesto.

El 1 de octubre, compartí un nuevo flyer ya que continuábamos en la búsqueda de un actor con experiencia y conocimiento en cocina.



El 2 de octubre nos reunimos en la locación.



Sin embargo, aún teníamos algunas cosas inconclusas. Dos áreas clave, sonido y asistente de dirección, aún no estaban definidas. Y a pesar de haber recibido muchas audiciones por mail para el papel de Julio, aún no habíamos tomado una decisión sobre el actor que lo interpretaría. También necesitábamos resolver la cantidad de jornadas, y lo más importante, establecer las fechas de rodaje.

El 4 de octubre, ya teníamos las plantas generales de iluminación. En ese momento, le pedí al equipo que arme un detalle con los equipos que se necesitaban pero estaban a la espera de la aprobación por parte del tutor. Llegamos a la conclusión de que, para facilitar tanto la iluminación como la producción, sería conveniente colgar una cortina en todo el ventanal de la casa de Florencia, para que la luz proviniera exclusivamente de las luces alquiladas, ofreciendo así un mayor control sobre la iluminación.

Por otro lado, Florencia, a cargo del área de arte, estaba trabajando en la elaboración del presupuesto de su área. Mientras, tanto Julieta como yo, contribuimos al proyecto compartiendo objetos de nuestros hogares que encajaban perfectamente con la estética que buscábamos, especialmente en lo que respecta a la cocina.

Un tema que teníamos muy presente fue el recetario. Después de revisar los recetarios que teníamos a disposición, llegamos a la conclusión de que ninguno encajaba con la estética

que estábamos buscando ni resultaba funcional para la escena en la que lo necesitábamos. Así que decidimos crear uno desde cero, buscando un diseño más casero y ligero, para que las hojas pudieran volarse con facilidad.

La idea principal detrás de este nuevo recetario era que perteneciera a la madre de Julio, y que las recetas estuvieran escritas a mano por ella en páginas envejecidas por el tiempo, lo que le daría un toque personal y nostálgico al objeto.

El 12 de octubre ya teníamos sonidista, Fernando Lazzarini, y asistente de dirección, Agustina Camp, quienes nos asistirían en el rodaje.

Ese mismo día Julieta, la directora de fotografía, se dio de baja del proyecto dado que su tutor le dijo que no se lograría un trabajo destacable en cuanto a la dirección fotográfica. Sin embargo, Julieta ofreció su ayuda para cuando grabemos.

El 20 de octubre ya teníamos el story y plantas corregidas, y al día siguiente, ya estaba ajustado también el guión técnico.

El 27 de octubre tuvimos una conversación con Julieta, durante esa charla, decidimos que no alquilaríamos luces LED porque esto incrementaría mucho el presupuesto, sobre todo teniendo en cuenta que ya se habían bajado varios tesisas del proyecto lo que redujo el mismo. Nuestra nueva estrategia consistía en aprovechar al máximo la luz del sol y complementarla en el interior de la locación con fresneles comunes, que eran más económicos.

Para evaluar esta decisión, planteamos la posibilidad de llevar a cabo una prueba con distintos fresneles, incluyendo luces de 650W, 300W y 1K, que estaban disponibles en la facultad y para determinar si estos equipos serían suficientes. Sin embargo, decidimos alquilar tubos LED para iluminar la cocina y un gimbal para las tomas en movimiento.

Así que empecé a organizar para que hagamos una prueba de cámara y luces. Además le pedí a Agustina, asistente de dirección, que armemos un plan de rodaje, especialmente para las jornadas de ensayo, con el fin de saber cómo nos organizaríamos. Considerando que la locación no estaría disponible el 5 y 6 de noviembre, planteé el 12 y 13, ya que creímos que necesitaríamos más de un día para ensayar todos los planos.

Hacer la prueba de luces y cámara resultó fundamental para la planificación y preparación de nuestro rodaje. Nos dio la oportunidad de definir las luces, hablar sobre posibles fechas de rodaje y sobre los actores elegidos. En cuanto a la logística, me encargué de gestionar el pedido de equipos necesarios en la facultad, mientras que Florencia se encargó de alquilar la cámara de Melisa para ambas jornadas. Además, para ese momento ya habíamos realizado la compra de los elementos de arte necesarios.

Los días 12 y 13 de noviembre llevamos a cabo la prueba de cámara y luces en la locación. Tal como mencioné antes, utilizamos equipos que nos fueron proporcionados por la facultad así como la cámara alquilada que sería la misma que utilizaríamos durante el rodaje. Esta prueba fue esencial para ajustar y perfeccionar detalles técnicos antes del rodaje.





Realicé algunas anotaciones importantes para tener en cuenta para el rodaje: Necesitábamos adquirir varios elementos, como friselina gruesa negra, post it para el recetario, ganchitos mariposa, una escalera para colgar la friselina, patafix negro y un filtro Pro Mist. Además tuvimos que reconsiderar la ubicación de un escritorio propuesto por Florencia , ya que no funcionaba bien en cámara y también interrumpía el paso. Finalmente, decidimos ponerlo contra la pared del living.

También notamos la necesidad de pensar junto con arte la posibilidad de agregar elementos, en la pared y el piso, como plantas o cuadros. Además identificamos que debíamos ocuparnos de un espacio vacío al lado de la puerta, donde la luz de los fresneles creaba un efecto raro en el suelo.

Por último, otro elemento que debíamos conseguir era un llamador de ángeles en tono cálido, el cual logré obtener de mi casa.

El 5 de diciembre, nos encontramos con la necesidad de organizar las posibles fechas de rodaje. Para llevar a cabo esta tarea, Florencia creó un documento en Word donde todos anotamos nuestra disponibilidad. Posteriormente, trasladé esa información a un excel, donde incluí todos los fines de semana de enero y febrero. Esta planificación nos ayudó a coordinar los tiempos de todos para asegurarnos de que todos estuviéramos disponibles durante las jornadas del rodaje.

EQUIPO	ENERO				FEBRERO			
DÍAS	7 y 8	14 y 15	21 y 22	28 y 29	4 y 5	11 y 12	18 y 19	25 y 26
Chris								
Agus								
Flor								
Sashi								
Juli								
Meli								
Flor Arte								
Gise								
		PROBABLE		PROBABLE			PROBABLE	PROBABLE

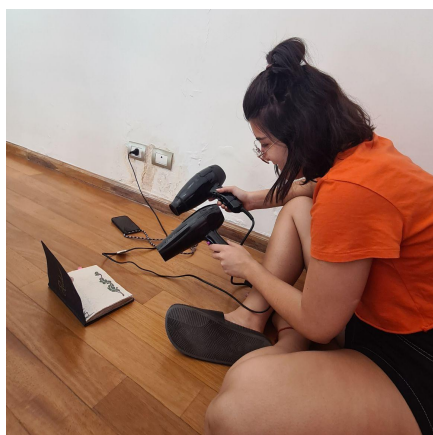
Algunos miembros del equipo, tanto Florencia como Agustina, tenían trabajos en los que les informaban su disponibilidad laboral a último momento, lo que complicaba la planificación de las fechas del rodaje.

El 14 de diciembre le pedimos al equipo técnico que se reservara los fines de semana 14 y 15, y del 28 y 29 para filmar. Además programamos ensayos con el actor principal para los días 7 y 8 de enero. También coordinamos como llevaríamos a cabo el alquiler de los equipos necesarios para las jornadas de rodaje y armamos el presupuesto definitivo para todo el rodaje, teniendo en cuenta las áreas de iluminación y cámara, arte y producción. Y necesitábamos retomar el contacto con la actriz que interpretaría el papel de la madre.

El 7 de enero nos reunimos por última vez antes del rodaje para resolver aspectos esenciales relacionados con arte. Esto incluía detalles como las cajas de pizza y las fotos de la abuela con Manuel y con ambos nietos.

Durante esta reunión practicamos la técnica para lograr el efecto de las hojas del recetario moviéndose, usando un secador, para la escena 6.

También llevamos a cabo ensayos con los actores de los personajes de Julio y Lisa. La experiencia de Gonzalo, el actor que interpretaba a Julio, aportó valiosas sugerencias de cambios en el guión, enriqueciendo a los personajes con profundidad y matices. Estos ajustes fueron esenciales para mejorar la calidad y autenticidad del corto.



CASTING:

Comenzamos nuestro proceso de selección de actores publicando anuncios en varias páginas de facebook e instagram, y también en alternativa teatral. En todo el proceso recibimos más de 250 correos electrónicos con interesados en los distintos papeles que estábamos buscando.

Desde el 12 de agosto, empezamos a recibir correos. Para el personaje de Lisa, recibimos 115 mails, mientras que para el de Claudia llegaron 44, y para el papel protagónico, 58. Encontrar el actor adecuado para interpretar a Julio resultó ser un desafío. Al principio, buscábamos a alguien que fuera chef profesional y actor, pero tras no encontrar a la persona adecuada, decidimos hacer una modificación en el guión. Ahora, Julio tendría un restaurante, lo que nos brindaría una mayor flexibilidad para la búsqueda de actores. Además, decidimos utilizar un cocinero en el set, el esposo de nuestra directora de fotografía, para las tomas específicas de cocina.

De todos los que se postularon, seleccionamos junto con el director a 25 actores que nos gustaron. Les pedimos que se grabaran en una escena seleccionada para evaluar su actuación. De esos 25, 6 actrices audicionaron para el papel de Lisa, 11 para el papel de Julio y 2 para el de Claudia. Victoria Martínez fue la elegida para interpretar a Claudia.

El proceso continuó con nuevas audiciones. Publicamos nuevamente en Alternativa Teatral y en otros grupos de facebook el 11 de octubre. Fue entonces cuando, 2 días después, recibimos el correo electrónico de Gonzalo Martínez Castro. Su apariencia, edad y amor por la cocina lo hicieron encajar perfectamente con el papel protagónico. Le pedimos que se grabara en una escena específica y luego, para evaluar sus habilidades culinarias, le solicitamos otro video cortando algunas verduras. Después de revisar sus audiciones, el 11 de diciembre le notifiqué que había sido seleccionado y confirmé su disponibilidad para filmar en enero / febrero. Afortunadamente, su agenda estaba libre en enero, aunque tenía compromisos teatrales en febrero durante las tardes de los fines de semana.

A medida que avanzábamos en el proceso, surgieron ciertos desafíos nuevos. Victoria, quien inicialmente había sido seleccionada para el papel de Claudia, decidió que el personaje no le presentaba suficientes desafíos artísticos. Ante esta situación, volvimos a publicar un anuncio en Alternativa Teatral y en la cuenta de instagram de [@castingdiariosoficial](https://www.instagram.com/castingdiariosoficial). Esto atrajo a 48 actrices interesadas en el proyecto. Finalmente, elegimos a Fiorella Elmo para interpretar a Lisa, a Mariela Bonilla para Claudia y a Matías Radicci para el papel de Manuel, un personaje que tenía una participación muy breve, casi bolo mayor, porque sólo aparecía en

la última escena y apenas hablaba, lo que nos llevó a no incluirlo en la audición. Matías es amigo de Florencia que actuaba y se unió al proyecto debido a su relación personal y su disposición para colaborar.

Antes de comenzar el rodaje, el 8 de enero, tuvimos la oportunidad de conocernos personalmente con Gonzalo y Fiorella. En este encuentro, Gonzalo, con su experiencia como docente de actuación y psicólogo, nos dio valiosos aportes sobre el guión. Sugirió algunos cambios en ciertas líneas de diálogo para que fueran más naturales y reflejaran mejor el estado emocional de nuestro protagonista. Apreciamos sus sugerencias y accedimos a realizar los ajustes necesarios para mejorar la autenticidad del personaje. Este intercambio creativo resultó ser enriquecedor para el desarrollo del proyecto.

RODAJE:

Reservé los equipos que alquilaríamos en Cea Producciones y me comuniqué con un amigo de la camarógrafa para alquilarle el filtro Pro Mist y los adaptadores de 7 anillos. Luego, procedimos a retirar los equipos tanto de Enchulame la Cámara, que había alquilado Florencia, como los de Cea Producciones. Florencia se encargó de recoger los equipos de Enchulame, mientras que yo me encargué de los de Cea. Para este proceso, tuve que presentar mi libreta de estudiante, el certificado de materias aprobadas y un comprobante de un servicio a mi nombre.

En cuanto a los preparativos para el día del rodaje, cada uno tenía asignadas responsabilidades específicas. Personalmente, me encargué de llevar varios elementos de arte, incluyendo un llamador de ángeles, diversos tipos de espátulas, una sandwichera, una fuente de vidrio, dos pares de anteojos, un porta cubiertos, cucharas, cucharones y otros utensilios de madera para la cocina, un tamizador para la escena del tiramisú, cajas de cartón, sábanas negras, un secador para crear el efecto del movimiento de las páginas del recetario y una chaira para la escena en la que Julio afila el cuchillo.

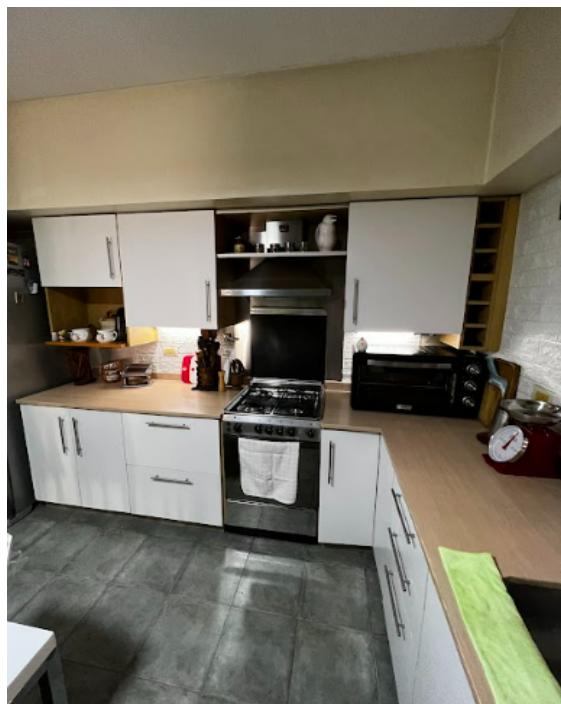
El 12 de enero compartí el plan de rodaje con todo el equipo, detallando fechas y horarios específicos para cada escena.

El 14 de enero llevamos a cabo la primera jornada de filmación. Comenzamos preparando la cocina ya que es lo que más tiempo llevaría.



Antes

Después



Fue un día intenso, especialmente al ser el primer día de rodaje. Tuvimos que salir a comprar más ganchitos para colgar la friselina negra, un detalle que surgió en el último minuto. A pesar de nuestros esfuerzos, no logramos filmar todas las escenas previstas para ese día, lo que nos obligó a ajustar el plan de rodaje para la segunda jornada, de manera que pudiéramos incluir lo que nos faltó en la primera.

El 15 de enero nos juntamos a las 9 am en la locación y decidimos adelantar la jornada para poder completar lo que correspondía al día 1 de rodaje.

Planos con Chef



Planos con actor



Durante la filmación, el chef, quien era el asistente de cocina, se cortó un poco debido a los nervios mientras grabábamos una escena. Rápidamente, utilizamos gasas para limpiar la herida y retomamos la filmación.

Al finalizar la jornada, junto a Florencia, nos encargamos de devolver los equipos a Cea y yo me llevé los equipos de Enchulame a mi casa para llevarlos al día siguiente a la mañana con un taxi.

El 24 de enero les pase el plan de rodaje ajustado, dado que el domingo arrancaríamos una hora antes de lo previsto, 9 am.

El temor del equipo era que llueva el fin de semana del 28 y 29 de enero. La lluvia impediría colgar la friselina en el patio y utilizar los fresneles, lo que alteraría la estética de la luz y podría causar diferencias con las tomas que ya habíamos filmado. Motivo por el cual estábamos atentos a las condiciones climáticas.

El 28 de enero Florencia fue a buscar los equipos de Enchulame y a Julieta, dado que tenía que llevar muchos equipos y una lasagna para la escena 9.

Puesta de luces



Casi al finalizar la jornada, filmamos la voz del actor que interpretó a Santiago.

Finalmente, el 29 de enero, llegó el día de la última jornada de filmación. Grabamos también las voces de los personajes de Lisa, Manuel y Claudia para completar todas las grabaciones necesarias. Fue un día lleno de emoción y dedicación por parte de todo el equipo, marcando el cierre de un arduo pero gratificante proceso de producción.

El 30 de enero, nuestra directora de arte, Florencia, se dedicó a resolver un pequeño problema en la cocina de la locación. Al intentar sacar las placas autoadhesivas de la pared, una parte considerable quedó adherida, así que ambas Florencias trabajaron arduamente para solucionar este inconveniente y dejar todo en perfectas condiciones.



El 10 de febrero, Agustina, nuestra asistente de dirección, nos entregó la planilla de continuidad, esencial para garantizar la coherencia visual y narrativa en el montaje.

Agradecemos profundamente a todo el equipo por su dedicación y esfuerzo en cada etapa del proyecto. Cada uno hizo su contribución para llevar nuestro corto “A presto” a la vida.

Por cuestiones personales, nuestra montajista, Gisele Reyes, no pudo llevar a cabo el montaje y Christian, el director, se cargó al hombro el proyecto editándolo él mismo. Esta edición se llevó a cabo desde fines de marzo y duró hasta septiembre.

POSTPRODUCCIÓN:

La postproducción se llevó a cabo desde fines de marzo y duró hasta septiembre.

Desafortunadamente, debido a cuestiones personales y problemas de salud, nuestra montajista, Gisele, no pudo encargarse de la edición y Christian, el director, se cargó al hombro el proyecto editándolo él mismo.

El 10 de abril pudimos ver un primer armado para ver cómo funcionaba el ensamble de todo, había algunos detalles como el micrófono que se veía o algún reflejo en la puerta del horno que debíamos ajustar. A pesar de estos pequeños problemas nos gustó mucho como iba quedando. Los siguientes pasos eran afinar los cortes, trabajar en el sonido y realizar la corrección de color.

Dado que el trabajo se realizaba de forma ad honorem no le podíamos exigir que le dedique todo su tiempo. Así que esperé a fines de junio para consultarle cómo avanzaba en el proceso y si necesitaba alguna ayuda adicional.

Durante nuestras conversaciones, exploramos la posibilidad de colaborar con un músico con quien él había trabajado antes, con la intención de crear piezas originales.

Lamentablemente, no logramos encontrar la dirección adecuada para la música y cómo no nos respondió más, entendimos que desistió.

Tuvimos dificultades con el sonido en casi toda la post, dado que tuvimos la ventana abierta para no afectar el fresnel que estaba en el patio, eso produjo que entrara ruido de afuera. Cuando elevamos el diálogo en edición al nivel correspondiente de decibeles, subía el ruido también. Además, en los planos abiertos, al estar alejado el sonidista también captó mucho sonido ambiente. Hoy en día, estamos utilizando inteligencia artificial para reducir al máximo el ruido de las tomas de sonido.

Hacia mediados de agosto, tuvimos la oportunidad de ver las primeras escenas ya editadas, las cuales habían sido sometidas a la corrección de color a cargo de Nicolás Bazán

Povedano, y el sonido, que Christian se encargó de perfeccionar. A principios de septiembre pudimos ver el cortometraje en su versión definitiva y completa.

FESTIVALES:

Para finalizar este proyecto, queremos presentar nuestro cortometraje a distintos festivales con los que cumplimos en los requisitos y que detallaré a continuación, pero antes quisiera aclarar que somos conscientes que aún no podemos presentarlo ya que como mencioné anteriormente no tiene música original. En este momento contamos con la música de Paul Mottram, quien es reconocido por componer música para cine, televisión y publicidad, así que pensamos en seguir trabajando para encontrar una música original que nos permita presentarnos en festivales. Y también debemos incluir subtítulos en inglés y/ o español, según corresponda.

Los festivales a los cuales podríamos aplicar según los requisitos son:

- **Festival de Mar del Plata**
- **Festival Audiovisual Neuquén (FAN)**
- **Festival de cine Latinoamericano de La Plata**
- **Festival Nacional de Cine de General Pico**
- **Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata FestiFreak**
- **BAFICI**
- **Festival Transterritorial de Cine Underground**
- **Festival de Cortometrajes de Bucarest**
- **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana**
- **Festival Internacional de Cine de Palm Springs**
- **Festival Internacional de Cine The Indie Gathering**

Durante el resto del año, seguiremos atentas a festhome para inscribirnos en todos los festivales de cortometrajes posibles.

CONCLUSIONES:

A lo largo del proceso de “A presto” que se inició en octubre de 2021 y concluyó en septiembre de 2023, como productora, experimenté un viaje profundamente enriquecedor y transformador.

La meta que tenía como trabajo de graduación además de aprobar... es que el resultado me satisfaga a mí misma como productora y logre transmitir algo a quien lo vea, no importa qué. Cumplir esa meta significa para mí no sólo recibirme, sino estar orgullosa del corto que realicé y transmitir algo porque considero que ese es el sentido por el cual arranqué esta carrera, llegar al otro a través de lo audiovisual. Mi prioridad siempre fue cumplir mi meta sin importar el tiempo que se tarde.

Este periodo de casi dos años y medio estuvo lleno de desafíos y momentos de inspiración. Desde las primeras etapas de desarrollo, hasta las intensas jornadas de rodaje, cada fase me dio una lección sobre el mundo audiovisual, la colaboración creativa y la perseverancia. Tanto la intensa búsqueda de locaciones como el casting, fueron reveladores para mí.

Afrontamos un desafío significativo con los costos de las locaciones, pero estábamos decididas a encontrar la combinación entre presupuesto y estética para poder realizar lo que queríamos. Por eso terminamos filmando en la casa de Florencia pero adaptándola para que sea funcional a la historia y a lo que imaginamos.

Algo que quisiera mencionar especialmente es el hecho de hacer cine de bajo presupuesto en nuestro país. Embarcarse a hacer una producción independiente con recursos tan limitados, depende de la generosidad y colaboración de muchas personas. Es necesario contar con el apoyo y las contribuciones de cada una de ellas para hacer que un proyecto de este tipo sea viable.

En retrospectiva, enfrentamos desafíos considerables que en ocasiones amenazaban con frenar nuestro progreso y generaban frustración. Uno de los principales obstáculos fue el financiero. La incertidumbre sobre el futuro económico, el valor de nuestra moneda es tan volátil, la inflación, podía influir mucho en la inversión. La fluctuación del valor de nuestra moneda no sólo afectó el presupuesto inicial, sino que también influyó en nuestras decisiones sobre las locaciones, el arte, y cada aspecto del proyecto en sí mismo. La búsqueda de locaciones se llegó a volver muy compleja, las inversiones en arte y equipo debieron reconsiderarse en más de una oportunidad. A pesar de las frustraciones y los momentos de incertidumbre, junto a Florencia aprendimos a ser ágiles en nuestra planificación y a encontrar soluciones creativas para sortear los desafíos financieros.

Cada etapa del proceso fue difícil, pero también un viaje lleno de aprendizajes y descubrimientos. Enfrentamos ajustes constantes, fue complicado llegar a los actores que finalmente trabajaron en el corto. La flexibilidad y adaptabilidad se convirtieron en nuestros aliados mientras buscábamos la locación y elenco perfectos. Cada actor seleccionado no sólo

cumplió con su papel, sino que también aportó una capa única a su personaje, enriqueciendo la narrativa de nuestra historia.

Tanto las reuniones del equipo como los ensayos fueron cruciales para dar vida a nuestra visión. La comunicación y colaboración estrecha de cada miembro del equipo fueron esenciales para superar obstáculos y transformar ideas en imágenes en movimiento. Como productora, coordinar y ver cómo se entrelazaba todo para crear esta historia fue increíble, cada intercambio previo al rodaje sirvió para que los aportes creativos florecieran en cada aspecto del corto.

Las fechas de rodaje, las elecciones de locación, la gestión de los equipos, nos presentaron desafíos logísticos pero también oportunidades para la creatividad. Intentamos grabar en un plazo relativamente corto, ya que los intervalos entre las jornadas pueden afectar negativamente tanto la calidad del trabajo como la cohesión del equipo.

Llegamos a ser 7 tesistas y terminamos siendo 2. A medida que enfrentábamos contratiempos, aprendí a confiar en la capacidad del equipo para encontrar soluciones manteniendo la calidad del proyecto.

Mi papel no sólo fue la administración de recursos, sino también el apoyo constante a cada miembro del equipo e intentar mantener la visión creativa en medio de la complejidad del proceso de producción. El trabajo del productor es un poco hacer, deshacer y rehacer, el arte de hacer todo y que en ese todo, nadie note lo hecho.

Cada momento de incertidumbre se convirtió en una oportunidad para aprender y crecer, y cada éxito fue gracias al arduo trabajo y la dedicación del equipo.

En última instancia, “A presto” no es solo un corto, es un testimonio de la pasión, el esfuerzo conjunto y la determinación que puede surgir cuando un grupo de estudiantes de audiovisuales nos unimos para contar una historia. Como productora, este proyecto me enseñó la importancia de la perseverancia, la colaboración y la confianza en el proceso creativo. Arrancó siendo una historia muy distinta hasta que logramos un guión que nos gusto a todos. Cada desafío superado, cada logro dejó una marca en mi carrera y mi comprensión del mundo audiovisual. Las adversidades no nos frenaron, sino que nos dieron lecciones valiosas sobre la gestión del presupuesto, la toma de decisiones bajo presión y la importancia de mantenernos enfocadas en nuestra visión a pesar de las dificultades que puedan surgir.

Este viaje, desde la idea hasta la realización fue una experiencia invaluable. Fortaleció mi amor por el cine, mi respeto por la creatividad colectiva y mi capacidad para liderar y adaptarme a entornos desafiantes. Sé que las lecciones aprendidas y recuerdos compartidos

perdurarán en mi trayectoria profesional y personal, guiándome en futuros proyectos y aventuras audiovisuales.

